

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

(МБУ ДО «ДШИ № 3»)



ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
протокол № 53

«29» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Михеев И. И.


_____ Подпись
«29» августа 2024г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области искусства
«Изобразительное искусство»
для детей 7-17 лет
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации – 1 год

Направленность – художественная

Разработчики: преподаватели МБУ ДО «ДШИ №3» Павлова Ю.А., Медведев Н.И.

г. МЫТИЩИ

2024 г.

Содержание образовательной программы (ОП)

№ п.п.	Название раздела
1.	Пояснительная записка
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися ОП
3.	Учебный план
4.	График образовательного процесса
5.	Программы учебных предметов
6.	Программа методической деятельности

1. Пояснительная записка

Общие положения

1.1. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области искусств (далее - ОП) «Изобразительное искусство» Детской школы искусств №3 (далее – Школа) разработана на основе закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г №191-01-39/06-ги)

1.2. ОП «Изобразительное искусство» разработана с целью:

- привлечения детей к художественно-эстетическому воспитанию и вовлечения их в творческий процесс с раннего возраста;
- создания условий для выявления и успешного развития творческих способностей детей, формирования контингента для получения дальнейшего художественного образования в различных областях искусства в Детской школе искусств №3;
- формирования и развития у обучающихся первоначальных представлений о различных видах искусства, позволяющих продолжить развитие и обучение в учреждениях художественного образования;
- формирование и развитие у обучающихся качеств, позволяющих воспитать в них не только интерес к художественному образованию и потребность в общении с произведениями искусства, но и вырастить из них активных участников творческого процесса, внимательных и понимающих слушателей и зрителей.

1.3. **Задачами** реализации ОП «Изобразительное искусство» являются:

- формирование и развитие у детей умений и навыков в области изобразительного и прикладного искусства;
- воспитание у детей потребности художественного самовыражения;
- приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности;

- знакомство детей с духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств;

1.4. **Срок реализации** ОП «Изобразительное искусство» составляет 1 год для детей от 7 до 15 лет. (По желанию учащиеся, успешно освоившие программу первого года обучения, могут продолжить обучение во втором классе).

Структура программы

2.1. Учебный план ОП «Изобразительное искусство» предусматривает следующие предметные области:

учебные предметы исполнительской и художественно-творческой подготовки: «Изобразительное искусство» *

Примечания

* - Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по ОП «Изобразительное искусство» не предусматриваются данной программой в связи с возрастными особенностями обучающихся.

При реализации программы «Изобразительное искусство» общий объём аудиторной учебной нагрузки за 1 год по предмету «Изобразительное искусство» составляет– 35 занятий (сдвоенный урок 90 мин.)

Текущий контроль результатов обучения осуществляется в аудиторное время, предусмотренное образовательной программой, промежуточная аттестация не предусматривается в силу специфики возраста обучающихся. Подведение итогов обучения осуществляется в форме коллективных работ, выставок, спектаклей, концертов, открытых уроков для родителей.

При изучении учебных предметов объём учебного времени на самостоятельную работу не предусматривается.

Примечания

* - продолжительность занятия определяется локальным актом.

Условия реализации

3.1. С целью обеспечения наиболее благоприятных условий развития художественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), Школа создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- личностно-ориентированного развития, обеспечивающего творческое, духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания и развития творческих способностей у маленьких детей;
- привлечения детей к художественному образованию с наиболее раннего возраста;
- организации творческого процесса обучающихся, способствующего наиболее полному раскрытию художественных способностей детей;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств;

3.2. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 34-35 недель. В течение учебного года в учреждении предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель. Летние каникулы не устанавливаются в связи со сроком реализации ОП (1 год). Осенние, зимние, весенние каникулы в учреждении проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Реализация ОП «Изобразительное искусство» возможна и в каникулярное время, т.к. обучающиеся по программе не посещают общеобразовательную школу по возрасту.

Учебный год для педагогических работников устанавливается в объёме 44 недель, из них 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на

методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также на освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

3.3. Изучение учебных предметов учебного плана проходит в форме групповых (численностью до 14 человек) и мелкогрупповых (от 2-х до 5 человек) занятий.

3.4. Продолжительность академического часа 2.4.4.3172-14 устанавливается локальным актом ДШИ №3.

3.5. Образовательная программа «Изобразительное искусство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

3.6. Реализация общеразвивающей ОП «Изобразительное искусство» в связи с возрастными особенностями предусматривает только аудиторную форму занятий. Объём самостоятельной (домашней) работы в неделю устанавливается Школой самостоятельно с учётом возрастных особенностей обучающихся.

3.7. Реализация ОП «Изобразительное искусство» обеспечивается доступом преподавателей к фондам библиотеки, фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

3.8. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10% от общего числа преподавателей, обеспечивающих учебный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Педагогические работники Школы регулярно проходят профессиональную переподготовку или курсы повышения квалификации в соответствии с действующим законодательством в сфере образования, регулярно осуществляют творческую и методическую работу.

3.9. Школа взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

3.10. Материально-техническая база Школы соответствует санитарно-гигиеническим нормам, нормам охраны труда. В Школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

3.11. Для реализации программы «Изобразительное искусство» Школа располагает необходимыми учебными аудиториями площадью от 30 кв. м., учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), залом со звукотехническим оборудованием, наглядными пособиями, методическими материалами; имеет библиотеку, фонотеку, фонограммы, фильмотеку, театральные реквизиты, материальное оборудование для занятий лепкой, музыкальные инструменты.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Изобразительное искусство»

2.1. Результатом освоения программы «Изобразительное искусство» является развитие умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. учебный предмет исполнительской и художественно-творческой подготовки: «Изобразительное искусство»: формирование и развитие первичных навыков визирования, сравнения, перспективы, цветоведения, владения карандашом и кистью; развитие творческой фантазии и эмоциональной отзывчивости.

3. Учебный план

дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусства «Изобразительное искусство»

Срок обучения 1 год

№ п/п	Наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная Работа	Аудиторные занятия	Контроль результатов (форма проведения)
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	1 раз в конце учебного года
1	Изобразительное искусство	70*	-	35	Выставка работ

Примечания:

При реализации учебной программы «Изобразительное искусство» учебным планом предусмотрено 1 занятие в неделю по 2 академических часа.

5. Программы учебных предметов

5.1. Учебный предмет художественно-творческой подготовки: «Изобразительное искусство»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству, разработана для учащихся детской школы искусств и предназначена для работы с детьми 7-15 лет. Срок реализации 1 год. (По желанию учащиеся, успешно освоившие программу первого года обучения, могут продолжить обучение во втором классе).

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности,

воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия по этой программе способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого

занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Результаты обучения.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В конце 1 учебного года учащиеся должны знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулирования различными мазками;
- азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик должен уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

В конце 2 учебного года учащиеся должны знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

· Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

· Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

· Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

· Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

· Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик должен уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- в сюжетных работах передавать движение;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Способы проверки результатов освоения программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Учебно-тематический план первого года обучения:

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
Раздел 1. Вводная часть		
1.1.	Вводный инструктаж, введение в образовательную программу.	1
1.2.	Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	1
Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.		
2.1.	Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.	1

2.2.	«Изображать можно пятном»	1
2.3.	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа.	1
2.4.	Изображать можно в объёме	1
Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.		
3.1.	Первичные цвета. Цветовая гамма.	2
3.2.	Красоту нужно уметь замечать.	1
3.3.	Рисуем дерево тампованием.	1
3.4.	Узоры на крыльях.	2
Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.		
4.1.	Выполнение линейных рисунков трав.	1
4.2.	В гостях у осени. Красота формы листьев.	2
4.3.	Изображение осеннего букета.	1
4.4.	Красивые рыбы.	2
4.5.	Украшение птиц.	1
4.6.	Объёмное изображение животных в различных материалах.	1
Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.		
5.1.	Узор из кругов и треугольников.	2
5.2.	Лепка из солёного теста. Корзина с грибами, овощами.	2
5.3.	Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек.	2
5.4.	Праздничные краски узоров дымковской игрушки.	2
Раздел 6. Орнамент. Стилизация.		
6.1.	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика.	2
6.2.	Орнамент из геометрических фигур.	2
6.3.	Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.	2
Раздел 7. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.		
7.1.	Сказка в декоративном искусстве.	1

7.2.	Красивые цепочки.	1
7.3.	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	2
7.4.	Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.	2
7.5.	Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо»	2
7.6.	Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа)	2
7.7.	Русская матрёшка. Праздничные краски русской матрёшка. Русская матрешка в осеннем уборе.	2
7.8.	Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)	2
Раздел 8. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.		
	«Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».	2
	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	2
	«Городские и сельские стройки»	2
	Фигуры человека.	2
	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	2
	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей.	2
	Натюрморт из геометрических тел.	2
Раздел 9. Тематическое рисование.		
9.1.	Красота народного костюма.	2
9.2.	Составление мозаичного панно «Спящая красавица»	1
9.3.	Рисование на тему «Закат солнца»	1
9.4.	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	1
9.5.	«В сказочном подводном царстве»	1
Раздел 10. Оформительские, творческие и выставочные работы.		
10.1.	Искусство оформление книги. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.	2

10.2.	Итоговое занятие	2
	Итого:	70

Содержание курса

Раздел 1. Вводная часть.

Тема 1.1 Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.

Теория. Ознакомление с содержанием и порядком работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

Теория. Проведение первичного инструктажа. Инструменты, необходимые для работы.

Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т., альбом, ластик, карандаш.

Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Тема 2.1 Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

Обучающий компонент

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Практическая часть.

- пользование рисовальными материалами;

- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Тема 2.2 «Изображать можно пятном»

Обучающий компонент.

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

Практическая часть.

Превратить пятно в изображение зверюшки.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Тема 2.3 Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.

Обучающий компонент.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Практическая часть.

Изображение дерева с натуры.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Тема 2.4 «Изображать можно в объёме»

Обучающий компонент.

Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Воспитывающий компонент.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

Превратим комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Пластилин, стеки, дощечка, слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.

Обучающий компонент

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Практическая часть.

- Правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

-получение различных цветов и их оттенков;

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение:

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать.

Обучающий компонент

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Тема 3.3. Рисуем дерево тампованием

Обучающий компонент

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

Практическая часть.

Изображение дерева с использованием тампона.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 3.4. «Узоры на крыльях»

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Практическая часть.

Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав.

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.2. В гостях у осени.

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.

Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И.

Левитан «Золотая осень»

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы осенью.. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическая часть.

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.3. Изображение осеннего букета.

Обучающий компонент

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

Практическая часть.

Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.4. Красивые рыбы.

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.5. Украшение птиц.

Обучающий компонент

Лепка птиц по памяти и представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть.

Лепка птиц по памяти и представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Глина или пластилин, дополнительная литература.

Тема 4.6. Объёмное изображение животных в различных материалах.

Обучающий компонент

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.

Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников.

Обучающий компонент

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;
Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

Тема 5.2. Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами»

Обучающий компонент

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

Тема 5.3. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 5.4 «Праздничные краски узоров дымковской игрушки»

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

-Правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 6 Орнамент. Стилизация.

Тема 6.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»

Обучающий компонент

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.2 Орнамент из геометрических фигур.

Обучающий компонент

Использование различных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Воспитывающий компонент.

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть

Выполнение арнамента из различных геометрических фигур.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

Тема 6.3 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 7 Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к

Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве.

Обучающий компонент

Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства;
знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Воспитывающий компонент.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего.

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практическая часть.

Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 7.2 Красивые цепочки.

Обучающий компонент

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.3 Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. Золотые узоры.

Обучающий компонент

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.4 Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.5 Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам..

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.6 Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа)

Обучающий компонент

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. .

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.7 Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка. Праздничные краски русской матрёшки. Русская матрёшка в осеннем уборе

Обучающий компонент

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.8 Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практическая часть.

Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

Раздел 8. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.

Тема 8.1 Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 8.2 Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.

Обучающий компонент

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 8.3 «Городские и сельские стройки»

Обучающий компонент

Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к Родине, её историческому прошлому.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, карандаш, репродукции.

Тема 8.4 Фигуры человека.

Обучающий компонент

Первичные навыки рисования с натуры человека.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, репродукции.

Тема 8.5 Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 8.6 Ознакомление с произведениями изобразительного искусства.

Рисование фруктов и овощей.

Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 8.7 Натюрморт из геометрических тел.

Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Раздел 9 Тематическое рисование

Тема 9.1 Красота народного костюма.

Обучающий компонент

Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента.

Использование орнамента для украшения народной одежды..

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, цветная бумага, клей ПВА.

Тема 9.2 Составление мозаичного панно «Спящая красавица»

Обучающий компонент

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача

настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, яичная скорлупа, клей ПВА.

Тема 9.3 Рисование на тему «Закат солнца»

Обучающий компонент

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы.

Совершенствование навыков рисования в цвете.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 9.4 Рисование на тему «Пейзаж с радугой»

Обучающий компонент

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 9.5 «В сказочном подводном царстве»

Обучающий компонент

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному подводному миру.

Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 10 Оформительские, творческие и выставочные работы.

Тема 10.1 Искусство оформление книги.

Обучающий компонент

Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги
Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания,
логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным
персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть.

Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра.
Сообщение «История книги».

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 10.3 Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. (2 часа)

Обучающий компонент

Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История
русского шрифта.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания,
логического мышления. Воспитание любви и интереса к письменности.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 10.4 Итоговое занятие

Обучающий компонент

Обобщение изученного.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Литература.

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1 – 4 кл. /Абрамова М.А., Скребцова М. А.. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
2. Афанасьев С.П. Веселые конкурсы для больших и маленьких./ Афанасьев С.П., Коморин С.В. – М.: Аст-Пресс СКД, 2005.
3. Баймашова В.А. Как научить рисовать – 2. Цветы, ягоды, насекомые.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011.
4. Денисов В.С. Восприятие цвета./В.С. Денисов, М.В. Глазова. Часть 1. – М.: Эксмо, 2008.
5. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс./ Пер. Е. Зайцевой. – М.: Издательство Эксмо, 2005.
6. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Академия развития, 1998.
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 1991.
8. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения./ В. В. Давыдов. — М.: ИНТОР, 1996. — 544 с.

9. Денисов В.С. Восприятие цвета. / В.С. Денисов, М.В. Глазова. – Часть 1.- М.: Эксмо, 2008.
- 10.Доронова Т.Н. Художественное творчество детей 2-7 лет. Методическое пособие.- М.: Просвещение, 2011.
- 11.Дубровская Н.В. Игры с цветом. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.
- 12.Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1992.
- 13.Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры., Авт. сост. М.Г. Смирнова. - Волгоград: Учитель, 2009.
- 14.Колякина В.И. методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Владос, 2004.
- 15.Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007. -176 с.
- 16.Копцева Т.А. Природа и художник. – М.,2006.
- 17.Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- 18.Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей./ В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. - М., 1987.
- 19.Краевский В. В. Основы обучения: Дидактика и методика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Краевский., А. В. Хуторской. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 352 с.
- 20.Курочкина Н.А. Восприятие детьми дошкольного возраста произведений живописи. Сб. «развитие и воспитание дошкольника», межвузовский сборник научных трудов. – СПб., 1993.
- 21.Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование. / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
- 22.Лопатина А. А. Краски рассказывают сказки /А. А. Лопатина, М. В. Скребцова. – М.: Амрита-Русь, 2004.
- 23.Кузин В. С. Изобразительное искусство в начальной школе 1 – 2 класс / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2000.

24. Михайшина М.В. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. – Минск: Юстпресс, 2000.
 25. Неменский Б.М. Свет лучей познания: основы художественной дидактики./ Б.М.Неменский //Педагогика. – 1996. - №7. – с. 3-7.
 26. Нуждина Т.Д. Энциклопедия для малышей. Чудо всюду. Мир животных и растений. – Ярославль: Академия развития, 2000.
 27. Светлова И.Е. Развиваем воображение и фантазию. – М.: Эксмо, 2005.
 28. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
 29. Соломенникова О.А. радость творчества – М., 2001.
 30. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. – СПб.: Детство – пресс, 2002.
 31. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003.
 32. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей. – М., 1981.
 33. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: Эксмо, 2010.
 34. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
- Эдвардс Б. Цвет. Пер. с англ. Ю.Е. Андреева. 2-е изд. Минск: Попурри, 2

6. Программа методической деятельности

С целью повышения и совершенствования качества образования преподаватели Школы осуществляют методическую деятельность путём:

- знакомства с методической литературой;
- посещения мастер-классов, семинаров, открытых уроков;
- составления репертуарных сборников, подборки музыкальных фонограмм, переложения и обработки музыкального материала, написания сценариев;

- изготовления наглядных материалов, реквизита;
- написания методических работ, выступлений на педагогических советах школы, секциях, конференциях;
- ведения методической документации;
- распространения собственного педагогического опыта на сайте Школы;

С целью повышения профессионального уровня и педагогического мастерства, а также овладения новыми педагогическими технологиями и ознакомления с передовым педагогическим опытом, преподаватели Школы регулярно проходят обучение на курсах повышения квалификации.